

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

MÚSICA I LLETRES ► L'Espai Memòries del Museu Comarcal de Manresa va acollir ahir una obra per celebrar el Dia Internacional dels Museus amb la participació d'actors dels Carlins i alumnes del Conservatori de Música

Manresa celebra el Dia Internacional dels Museus amb un viatge al segle XIX

► Un muntatge de música i de fragments literaris explica l'època en què es van redactar les Bases

JORDI MORROS MANRESA

■ Un personatge que fa de narrador i de fil conductor, música i actors llegint textos de clàssics catalans. Una bona posada en escena, un espai singular, el de Memòries del museu, i imaginació. Poca cosa més va fer falta per traslladar amb delicadesa els espectadors a la Manresa i la Catalunya del darrer terç del segle XIX i entendre com es van començar a gestar els actuals museus del país i les inquietuds d'aleshores.

Aquesta és la proposta que ahir es va representar al Museu Comarcal de Manresa amb motiu del Dia Internacional dels Museus. El narrador era el personatge de la Teresa Casasayas, un dels *fantasmes* del Museu. Els músics, professors i alumnes del Conservatori. Els actors, membres del grup de teatre Els Carlins. La direcció escènica, de Fina Tàpias.

Casasayas era qui introduïa l'espectador en la història. La que va narrar, per exemple, com el pare de l'escriptor Josep Maria de Sagarra va estar quatre anys internat al col·legi dels jesuïtes de Manresa, a l'actual museu, sota un règim «severíssim». Això no va impedir que fossin els seus quatre anys més «idíl·lics», segons un fragment del llibre *Memòries* del mateix Sagarra. A continuació, una peça musical.

Seguint aquest format es va recordar l'època de la revolució in-



Els violoncel·listes, amb els actors al fons, al tram final del muntatge a l'Espai Memòries del museu

dustrial, de la geologia, i com tots aquests àmbits han anat nodrint de peces per a la història els museus que coneixem actualment, ara en forma d'un antic teler o bé en forma de fòssils.

En la segona part van prendre protagonisme els fruits de la Renaixença, el catalanisme i l'època de les Bases de Manresa del 1892. Eren temps «complexos i convul-

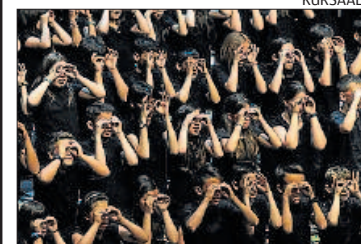
Música i lletres es van intercalar en una obra que va acabar amb «Sant Martí del Canigó», de Pau Casals

sos», va explicar Casasayas. Es van llegir textos d'Àngel Guimerà, Joan Maragall, Apel·les Mestres i Santiago Rusiñol, que es van

combinar amb la peça per a piano *Valsos poètics*, d'Enric Granados.

El colofó final el va posar un fragment del *Canigó* de Jacint Verdaguer i un grup de violoncel·listes que van interpretar *Sant Martí de Canigó*, de Pau Casals. El muntatge va ser dedicat a l'actor manresà Joan Cirera, un dels *fantasmes* del Museu, mort fa poc.

Rècord d'alumnes participants al Cantània, que comença avui i tindrà set funcions



Un moment de la Cantània 2016

REDACCIÓ MANRESA

■ Més de 1.768 nens i nenes de 5è i 6è de primària de 50 escoles bagenques (15 de manresanes i 35 de la comarca), dues del Moianès, una de l'Anoia, una del Berguedà i una del Vallès Occidental participaran, des d'avui i fins dissabte, en els set concerts de *La nit dels malsos*, la cantata amb música d'Àlex Martínez i text de Marta Buchaca que forma part del projecte Cantània d'enguany i que ja fa 28 anys que promou l'Auditori de Barcelona. Aquesta és l'onzena edició de Cantània a Manresa, un projecte que enguany tindrà el rècord de participació d'alumnes i escoles. També es faran set funcions per primer cop, de dilluns a dissabte a les 9 del vespre a la Sala Gran del Kursaal de Manresa, i di-vendres, també, a les 5 de la tarda.

La història de *La nit dels malsos* –amb Elena Gadel i Xavi Duch com a solistes– comença la nit abans que el Lluc, un nen de nou anys que és molt poruc, se n'hagi d'anar de colònies. Aquella nit, la Guardiania de la por, que es dedica a vetllar perquè la por no desaparegui del món, es cola per la finestra del Lluc per fer-li entendre que tenir por no és dolent.

Gaiman, Kidman i punk: film de culte

Des de Canes

Esteve Soler CANES

Moltes estrelles de Hollywood entre les darreres estrenes presentades al festival de Canes. Tot i que el certamen francès ja no convida produccions franquícia com *Piratas del Caribe* (i ho podria haver fet per les dates d'estrena mundial...), segueix apostant per incloure films nord-americans de qualitat que també porten repartiments

plens de glamur a la catifa vermella del Palais des Festivals. Jeremy Renner (*Arrival*) i Elizabeth Olsen (*Martha Marcy May Marlene*), és a dir, Ojo de Halcón i la Bruja Escarlata a *Los vengadores*, s'han unit de nou per a un thriller en el qual un caçador ha de buscar el responsable d'uns crims. Taylor Sheridan, destacat guionista de *Sicario* i *Comancheria*, debuta en la direcció amb un relat que fusiona entorn i personatge i que reserva a l'espectador una posada en escena tan contundent com reivindicativa. Renner, que encaixa perfectament amb el rol protagonista, podria ser un perfecte can-

didat a l'Oscar pel film. En competició, s'ha pogut veure la cinta amb un repartiment coral més popular: Ben Stiller, Adam Sandler, Emma Thompson i Dustin Hoffman són només alguns dels intèrprets de la nova comèdia que integra l'univers de Noah Baumbach, i que, per tant, inclou les habituals dosis de diàlegs divertits i amargants, personatges a la recerca impossible de la felicitat i tesis gens complaents sobre la vida creativa i la naturalesa humana, en general. *The Meyerowitz stories (new and selected)* no sorprèn, però contribueix a donar pes a una de les filmografies més valen-

GUILLAUME HORCAJUELO/EFE



Kidman i Fanning, ahir

El festival ja no convida franquícies, com «Piratas del Caribe», però aposta per films nord-americans de qualitat

tes de l'actual cinema nord-americà. Per acabar, destacar un film que, des d'avui mateix, ja és una pel·lícula de culte. *How to talk to girls at parties* és l'adaptació d'un relat curt del gran Neil Gaiman que exposa com una confusa raça alienígena contacta amb uns humans completament bojos pel fenomen punk. El resultat consisteix a veure Elle Fanning i Nicole Kidman enmig d'una excentricitat a mig camí entre la sèrie *Els joves*, *Hedwig and the angry inch* i *The Rocky Horror Picture Show*.